LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

BLACK

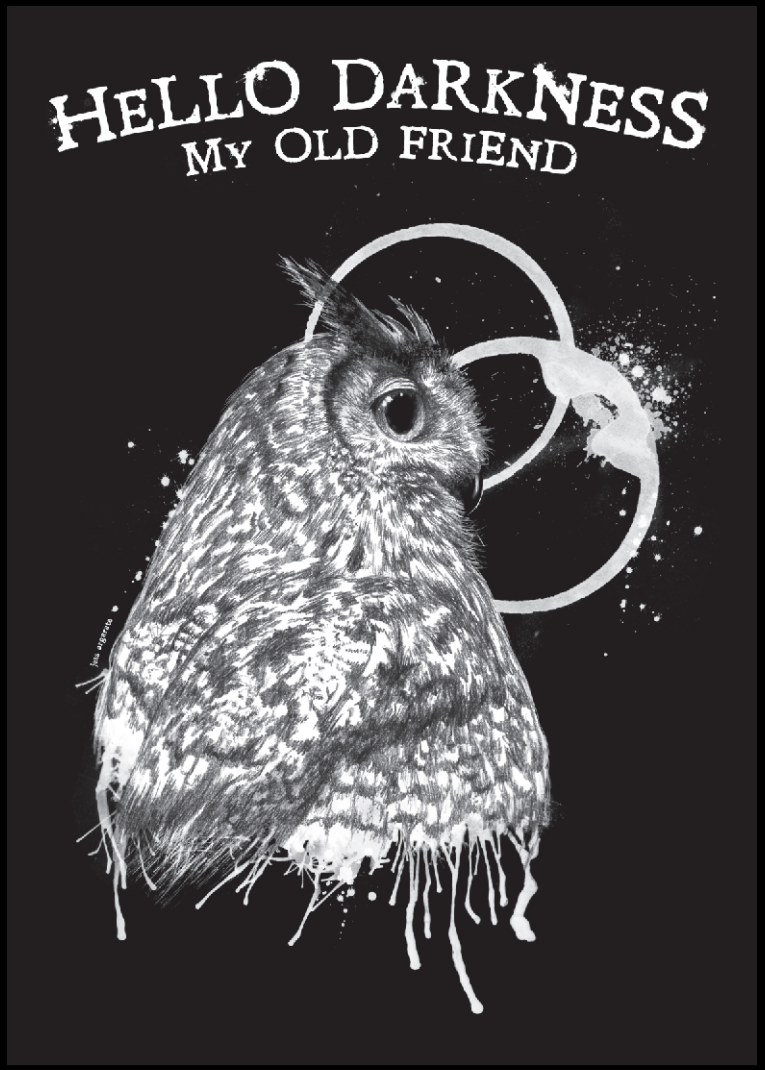
MEME

LAFARIUM

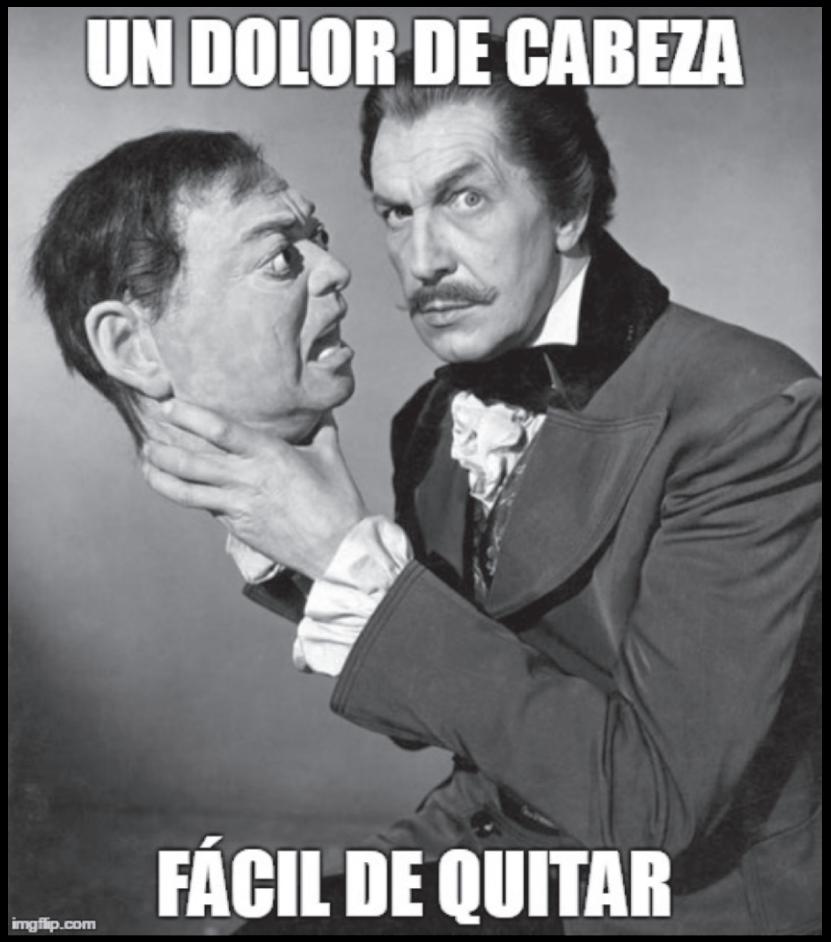
LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 23 | Año 2015

¿y si la muerte es la verdadera vida?

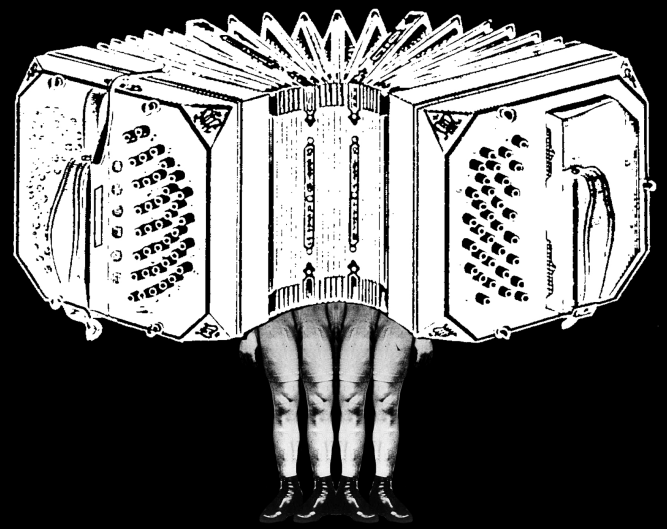


© Jess Argarate



© Juan Rodríguez

FUI UNA LETRA DE TANGO



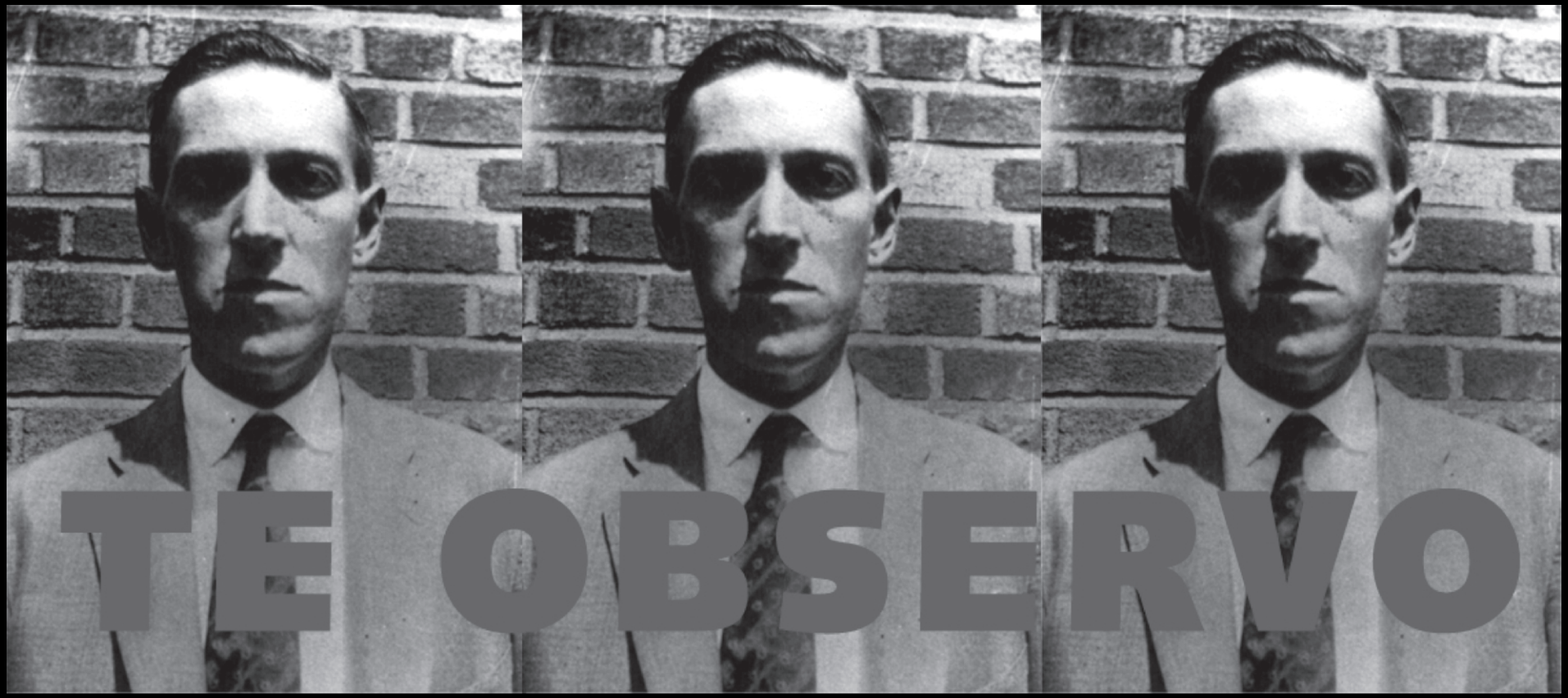
PARA TU INDIFERENTE MELODÍA

© Vanesa Carosia

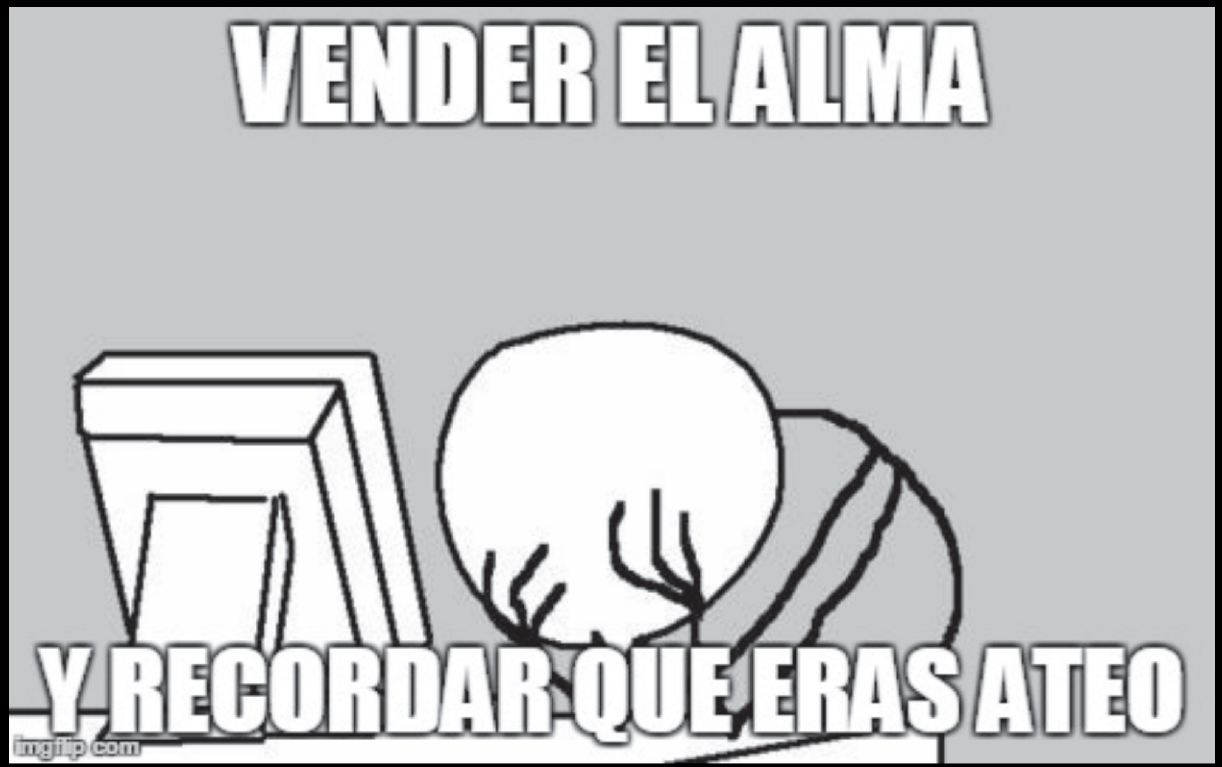
© Emiliano Raspante

© Alejandra Dorrego

© El Toto



© Martín Carmona



© Lucía Grispini

LOS ORÍGENES DEL MEME

Por Pablo Stanisci

Todos aquellos que navegamos por la web utilizamos una increíble cantidad de términos, que al incorporarlos tan naturalmente, pocas veces se nos ocurre conocer su significado real. Blog, tag, tweet y, en especial, meme, forman parte de nuestro vocabulario diario, aunque seguramente nos sea muy difícil definirlos certeramente. Este breve artículo versará sobre una de esas palabras claves en el mundo virtual, buscaremos el origen, su desarrollo y, finalmente, la apropiación que la red hizo de ella.

Debemos iniciar nuestra búsqueda en el año 1976, cuando vio la luz el libro *The Selfish Gene* (El Gen Egoísta) del zoólogo y divulgador científico Richard Dawkins. En forma muy resumida, podemos decir que el autor plantea que los organismos vivos no estamos sujetos a la evolución, sino que son los genes que portan nuestros cromosomas, quienes se encargan de reproducirnos y de transmitir toda la información de un individuo a otro. Es decir que los humanos somos solo recipientes donde se transportarían los genes. Son estos los que crean y mantienen la máquina biológica y llegado el momento de la muerte, se despojan de su disfraz para continuar su carrera en otro individuo. De allí la cuestión de un gen *egoísta*.

En forma análoga al gen, el meme es el receptáculo que incorpora toda la información cultural, en lugar de la biológica. Tal como sucede con el ADN, el meme mantiene sus características: fecundidad, longevidad, se replica, es susceptible a mutaciones, etc. La palabra meme deriva de memoria y es el recuerdo su medio de reproducción. Solo aquellos que sobreviven a la selección natural son los que perduran en el tiempo y trascienden. Parafraseando a Dawkins, el meme es la unidad mínima de información cultural transmisible de una mente a otra, de generación en generación, mediante su replicación y transmisión. Por supuesto que esta definición no está libre de críticas, ya que, por un lado es imposible demostrar esa analogía biológica/cultural, y por otro, muchos han detectado ciertas cercanías con ideas que rozan al darwinismo social, si uno trata de llevar esa teoría al campo de la política.

Pero la teoría de los memes no culmina allí su recorrido académico, sino que es utilizado por ciencias sociales, como la psicología y la sociología, incluso llegando a constituirse como una disciplina, la memética. Susan Blackmore ha sido una de las personalidades que más profundizó en ese campo de estudio, considerando al meme como cualquier cosa que se copia, se replica o se transfiere de la mente de una persona a la de otra. Estos desarrollos conceptuales, lejos de simplificar o aclarar, complejizan mucho más la tarea de definir cuestiones tan complejas como qué es una idea, o de qué forma puede medirse. Pero Blackmore, en un trabajo del año 1999, fue una de las primeras personas en observar la relación de los memes con internet, viendo a la red de redes, como el medio ideal para la fecundidad, fidelidad y longevidad de los memes.

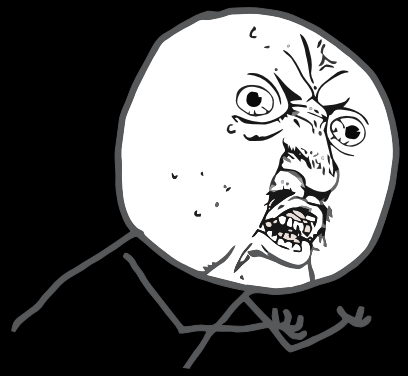
Sorteada ya la tarea de encontrar los orígenes del término, adentrémonos ahora en la llegada de los memes a internet y, especialmente, a las redes sociales. Hay quienes consideran que el meme como una unidad cultural identificable surge entre los años 2000 y 2002. Ahora podríamos arriesgar una definición del meme según lo conocemos, como aquellos contenidos que se producen en la red y para la red, se reproducen en forma viral y cuya longevidad dependerá del impacto que cause en quien lo consuma. Dentro de este vastísimo grupo podemos encuadrar las imágenes, cómics, videos, textos, o cualquier otro medio virtual.

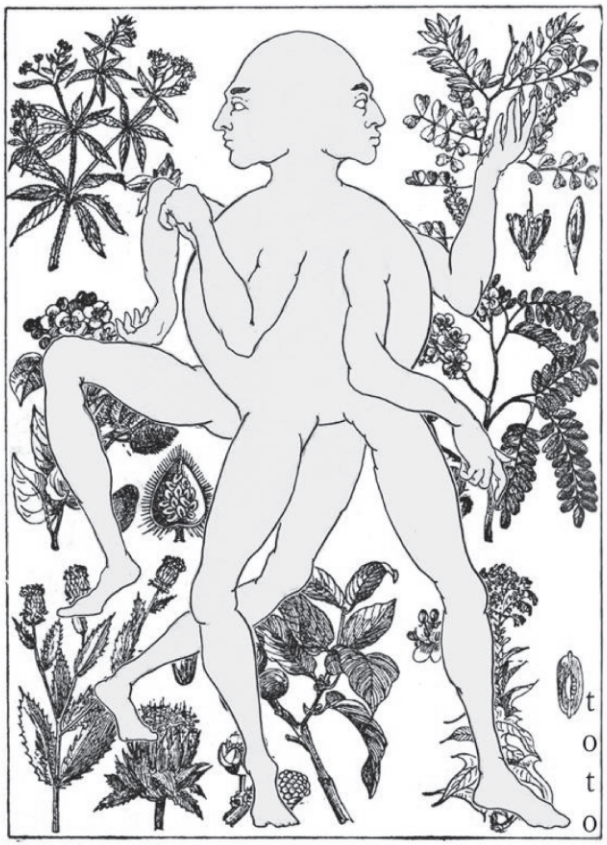
Una cuestión central del meme virtual, es que su contenido no puede ser forzado individualmente por quien lo crea, ya que el meme surge más por la reacción que como una causa, con su consecuente difusión, y no por su invención en sí. En la simpleza que las redes sociales aportan para su replicación está la verdadera fortaleza de los memes. Aunque su contenido puede variar en calidad y profundidad, se presenta como una unidad de propagación cultural al

alcance de cualquier usuario, cuyo alcance es infinito y que, a la vez, se retroalimenta de los aportes o modificaciones que otros usuarios apliquen sobre el meme original. Aquí podemos hallar similitudes con el concepto original, la mutación del meme inicial para su posterior replicación del mensaje.

Ahora bien, el meme como una combinación de textos con imágenes puede ser sometido a otro nivel de análisis. Como toda obra visual, no importa la técnica o herramienta utilizada para su realización, su significado no acaba con la mera observación de la misma. Los memes, cuyos contenidos pueden variar desde bromas hasta planteamientos ideológicos muy potentes, deben ser vistos como una forma de acercarse a manifestaciones culturales de esta época. La carga simbólica que contiene la unión de la gráfica con el texto, le otorgan un medio único para la transmisión del mensaje y, ese conjunto, debería ser valorado en forma entrecruzada con los aspectos culturales, políticos y filosóficos del contexto en el cual fueron creados.

Incluso muchas grandes empresas han notado el potencial propagandístico del meme y lo adoptan en sus campañas de marketing para colocar ciertos productos en el mercado. De esta manera, podemos concluir que el meme se nos presenta como una forma única, con sus fortalezas y sus debilidades, de transmitir cultura, cuyo contenido puede variar desde una simple broma hasta la declaración ideológica más compleja que uno se imagine.





ELÉCTRICO ESTÍMULO

Por Yoel Novoa

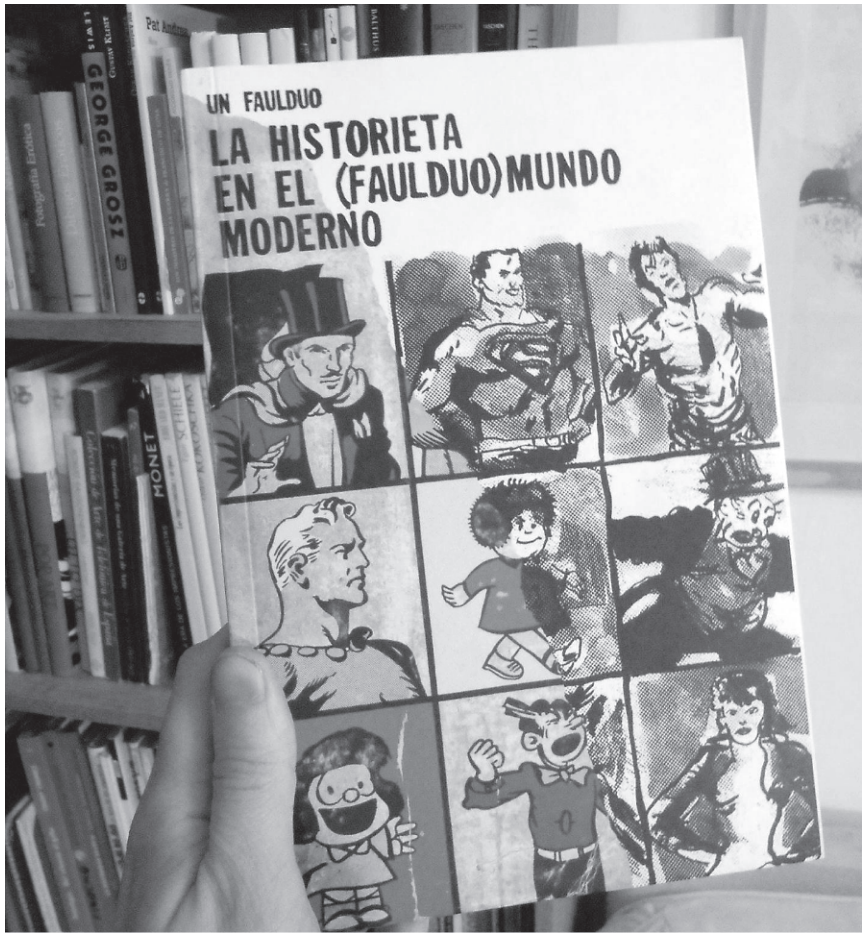
Hoy, durante el día (el patio está abierto dejando entrar nubes y sol) voy a buscar la energía y el magnetismo. Formalmente los tengo que encontrar en la terraza. Pasado mañana, miércoles, los llevaré al parque. Sin resentimiento, sin angustia.

Mercantil intercambio de un arco voltaico, aunque el pago previo o en el acto, carezca de efectivo.

EL PILAR

Por Jeremías Vergara

Mira fijo los ojos del demonio
que ha de atravesar
el cosmos
con su espalda devastada.
Míralo estrellado contra
los fondos inconclusos,
la estela lo ha tomado de las manos,
aún parado sostiene su palabra
sobre el cambiante río.
Queriendo no caer después de tanto,
alimentando flechas rosas
que nacen de su colosal cuerpo,
se forma el loto de sangre.
El espíritu de la guerra
es la transmutación de los estados samuráis,
la paz.
Estrangulando el tiempo,
soberbio como su katana hambrienta
aún después de su muerte
defiende su camino
de pie.



UN FAULDUO

HISTORIETAS PARA DESARMAR

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Un Faulduo

A veces dibujar es como escribir y esculpir fuego. Tal vez las formas nos traicionen. Entonces lo dibujado será el dibujante. Tantas calles vacías lleva el hombre. Tantas.

La historieta está en jaque. ¿Es un arte, es un medio de comunicación popular, es todo eso y mucho más? Dibujantes, guionistas, editores, imprenteros, distribuidores, librerías: el público. Una cadena que parece sólida pero que puede desatarse con relativa sencillez.

Hay un debate. Justamente en la forma de producción de la historieta. Si hay que narrar algo, o si debe ser tan solo la respiración del artista sobre el papel. Estructuras narrativas "clásicas" que parecen agotadas y repetidas hasta el cansancio.

Así encontramos a *Un Faulduo*. Un grupo que existe y se comunica a través de distintas publicaciones. Aquí ellos, usted, yo, o todo lo que siempre quiso decir la historieta y nunca se atrevió.

L: ¿Qué es la historieta para ustedes?

F: *Un lenguaje esencialmente contaminado por las otras artes. Entre la literatura y la plástica, pero naciendo industrialmente al mismo tiempo que el cine.*

L: ¿Cómo nació Un Faulduo?

F: *Nació a partir de que dos integrantes del grupo (Moguilevsky y Zukerfeld) junto a otros dos ex miembros (Mealla y Massé) tenían las mismas inquietudes e intereses atravesados por la historieta. Todos se dieron cita en la realización de una revista. En la actualidad, el grupo está conformado por Nicolás Daniluk, Ezequiel García, Nicolás Moguilevsky y Nicolás Zukerfeld.*

L: ¿Cuántas publicaciones impresas tienen hasta el momento?

F: *Desde el 2005, diez números, un libro: "La historieta en el (Faulduo) mundo moderno" y algunos números laterales hechos para ocasiones especiales.*

L: ¿Qué los llevó a rotar en cada edición de director? ¿Qué se gana y qué se pierde?

F: *La rotación de directores surgió al mismo tiempo que la realización de la revista. Ya habíamos adoptado esa decisión formal y estética desde los inicios de la publicación. Por un lado confiamos en el criterio de cada uno de nosotros como director y por el otro, buscamos no estancarnos en una forma y en un procedimiento. Es decir, como las catedrales de Monet, buscar la homogeneidad en la variación, la intensificación de una idea a partir de diferentes entradas. Dado que es una búsqueda y toda búsqueda supone errores y experiencia, no creemos que se "gane" o se "pierda". En todo caso, todo está por ganarse y lo único que se "perdería" es una periodicidad concreta, dado que cada número, para nosotros, es siempre, un nuevo comienzo.*

L: ¿Qué ventajas y qué desventajas tiene trabajar la historieta en formato impreso o en digital?

F: *Hemos hecho revistas en formato impreso y digital. El formato impreso contiene un tipo de materialidad que el digital no. Hay algo quizás conservador, pero que al mismo tiempo nos seduce, y es que el objeto-revista, incluso siendo impreso en serie, mantiene algo de aurático que el digital aun no permite. Al mismo tiempo la idea de trabajar en formatos diferentes cada número permite que esa materialidad se note. En lo digital, las escalas, por ejemplo, no existen dado que podés variar vos mismo de tamaño y orden de lectura (algo que en el número 7 quisimos trabajar, armando una carpeta donde todas las páginas estén sueltas y se puedan leer en diferente orden y disposición de la hoja)*

L: ¿Qué vicios tiene la historieta contemporánea?

F: *Entender por un lado, que una narración es algo que siempre debe privilegiar lo argumental por sobre la forma, como si aun fuera contaminada por la literatura popular del siglo XIX. Y por el otro, mantener la relación sincrónica e uni direccional entre texto e imagen. No afirmamos que todas las historietas lo tengan, sino que es más bien un vicio o un default.*

L: ¿Cuál la postura de ustedes en torno al mercado de la historieta nacional e internacional?

F: *Con respecto al mercado nacional, creemos que éste es bastante pequeño aún, pero en constante crecimiento. Nuestra postura se da no solo desde nosotros, sino también a partir de la postura del mercado hacia nuestro grupo. Estas posturas contemplan el amor, el odio, el entendimiento, la admiración y la ilegibilidad, desde y hacia ambos lados, complementándose entre sí. Creemos también que a fuerza de nuestra permanencia y compromiso artístico, el mercado nos ha abierto –generosa y paulatinamente– puertas, ojos y oídos. Con respecto al mercado internacional, aún no nos hemos sumergido en él más que muy brevemente, nos gustaría hacerlo y es uno de nuestros objetivos a futuro.*

L: Háblenme un poco de las adaptaciones orales y académicas que han llevado a cabo.

F: *Cuando comenzamos a pensar "Un Faulduo" no solo como una publicación sino como un mundo propio (el Faulduomundo), surgieron procedimientos que expandieron nuestras búsquedas. Nunca fue algo ni planeado (por un manifiesto), ni una búsqueda adrede, sino que se fue dando de manera absolutamente natural. Así surgieron las Adaptaciones Orales: a partir de la confección colectiva de una historieta, representamos teatral y performáticamente la misma, como si fuera un guión. El espectador, al mismo tiempo puede seguirlo teniendo una copia de la historieta. Estas fueron publicadas, completas, en el N°6 de nuestra revista. Las adaptaciones Académicas, surgen en el marco del Congreso Internacional de historietas Viñetas Serias. Escribimos una ponencia de una duración exacta (determinada en segundos, por el Departamento de cronometría del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires), se lee (o se escucha en una grabación) y se representa en un mural realizado de manera colectiva. La tercera de éstas, "La historieta en el (Faulduo) mundo moderno", funciona, por un lado como una Adaptación Académica, pero por el otro, como un libro que intenta adaptar el ensayo de Oscar Masotta "La historieta en el mundo moderno". La idea de "Adaptación" ha estado en la revista desde sus inicios y encuentra en estas "Adaptaciones (orales, académicas, sonoras)" su profundización. La pregunta es ¿cuáles son los bordes del lenguaje, sus límites? ¿Cómo pensar el pasaje, la traducción de una lengua a la otra? Teatro, música, literatura plástica, cine, ensayo, ¿cómo pueden ser atravesados por la historieta?*

L: ¿Cuál es, desde Un Faulduo, el futuro de la historieta? ¿Tendrá un final, o más bien una existencia repetitiva e indeterminada?

F: *Esperamos la muerte de la historieta con optimismo.*

---

http://www.unfaulduo.com/

SANGRE EN LAS VENAS

Por Diego Arandojo

Estaba terminando mi café. Era un día como cualquier otro. Apacible. Ordinario. Entonces escuché la explosión.

El ruido era ensordecedor. Me obligó a salir de la cafetería. Ya en la calle comprendí lo que pasaba: una invasión.

Los *Arcángeles* tenían una altura de tres metros aproximadamente, vestían de blanco y portaban una espada flamígera. Poseían una sola ala que –abierta en su totalidad– les cubría todo el cuerpo. Por sus bocas emitían una suerte de chillido que reducía a la víctima. La espada hacía el resto.

A su paso arrasaban con todo, sin miramientos. No había lugar para la piedad ni para la misericordia. Era un ejército sagrado, implacable y mortal.

Ningún arma humana podía derribar a un Arcángel. Las balas, e incluso la radioactividad, eran ineficaces. Se probaron gases, venenos, enfermedades letales. Nada los afectaba.

Durante la primera semana me refugié en un supermercado. Pero un grupo me expulsó y se quedó con todos los suministros. Anduve por todas partes hasta que hallé un lugar seguro en el sótano de un hospital, entre maquinarias y basura.

Ha pasado un año.

Lo peor no fue la muerte que sembraron los Arcángeles. Fue el canto que emitían por la noche, a través de toda la Tierra. Un canto insoportable.

Siete canciones distintas en una lengua incomprensible. Las recitaban en grupos, volando en círculos. Como si compitieran para ver cuál cantaba mejor.

Hasta que llegó ÉL.

Lo que vi fue perturbador. Primero escuché *los gritos*; parecían de niños pequeños, azotados sin piedad. Seguidamente descendió el cuerpo de lo que me pareció a primera vista un jabalí, o algo así; rollizo, peludo, sin rostro, sólo pezuñas que salían de sus miembros.

ÉL, al pisar la tierra, la hizo *temblar una semana consecutiva*. Durante ese período sufrí de constantes desmayos y vómitos. Logré atar mi torso a un soporte de metal, que disminuía un poco los temblores.

Los movimientos sísmicos se detuvieron. ÉL respiró hondo y tragó ciudades enteras, o lo que quedaba de ellas. Hasta que expresó una especie de *llamado*, o invocación.

Los Arcángeles se congregaron ante ÉL. Hubo una o dos horas de silencio, nada nuevo sucedía. Pero esto cambió.

Las pezuñas del monstruo capturaron a cada uno de los Arcángeles; los abrieron, les destrozaron los órganos, aplastaron sus cabezas. Era un festín de sangre.

Cerré mis ojos, pero mis oídos captaron sus cantos de sufrimiento. La octava canción: la de la muerte. Al término de la faena, ÉL dio un salto hacia los cielos. Nunca más regresó.

Escribo estas líneas no para dejar un testimonio sobre mis vivencias en esta tierra olvidada. ¿Quién las leerá? Soy el último de mi especie.

Escribo para mantenerme cuerdo. Para recordar cómo era antes. Para recordarme y no extraviarme en la locura. Ahora me alimento de la carne de los Arcángeles. Paralelamente estudio sus organismos, en busca de algún *poder* que me permita irme de aquí.

Algún día volaré como ellos. Y podré escapar.

La vida es una cárcel.

ROBERTO NIETO

PÁGINAS DE ACERO

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Nepo

Entre los años 1992 y 1993, en Buenos Aires, Argentina, una publicación de historietas asomó su oscura cabeza en los kioscos de revistas. Su nombre: *Pimba! Komix*. Dirigida por el dibujante Alfredo Bugueiro, poseía gran calidad no solo de impresión, sino en sus contenidos. Historias truculentas, sórdidas, y también con espacio para la parodia, como en el caso de *"The Allman"* (El hombre todo) ó *"Melvin the thing"* (Melvin la cosa).

A lo largo de sus ediciones sobresalía un artista: Nepo, seudónimo de Roberto Nieto. Su historieta *"Los mogólicos de acero"* narraba las peripecias de Jodines, Chabonardo, Meona y Curqueto en pos de ayudar a los indefensos. Cuatro héroes especiales.

Hoy, 23 años después de la primera publicación, Nepo nos habla de su camino dentro de la historieta. Días de un pasado próximo.

L: ¿Qué significa el dibujo para vos?

R: *Es un gusto que me acompaña toda la vida.*

L: ¿Cómo fue tu entrada en el mundo de la historieta?

R: *Fue a través de las revistas mexicanas de Batman y Superman, las de Editorial Novaro. Me acuerdo de la primera que me regaló mi tía. La 467.*

L: ¿Cómo nació la revista "Pimba! Komix"?

R: *La revista nació como un emprendimiento de Alfredo Bugueiro y Gustavo "Máscara". Ellos me invitaron a colaborar por conocernos a través de la música, por tocar en bandas con amigos en común.*

L: ¿Cuánto ediciones realizaron y cómo fue la respuesta de los lectores?

R: *De "Pimba" se editaron 4 números con suerte dispar en las ventas.*

L: ¿Cómo nacieron "Los mogólicos de acero" y en qué publicaciones participaron?

R: *"Los Mogólicos de Acero" creo que nacieron de un rock que había hecho y luego se fueron plasmando en historietas. Hice 4 episodios y salieron en "Pimba", "El Lápiz Japonés" y una publicación en España.*

L: ¿Te generaron estos personajes algún problema con los lectores?

R: *No, nunca me generaron problemas con los lectores, por suerte. Quizás haya sido porque los lectores nunca fueron muchos.*

L: ¿Cómo fue la recepción de los españoles al editarse "Los mogólicos..." en el viejo continente?

R: *"Los Mogólicos…" se editaron con una editorial de Barcelona que eran gente de la movida de "El Víbora". La editaron con formato de revista de comic book. La verdad no tengo idea cómo fue allá la recepción. No seguí en contacto con esta gente.*

L: Dentro de "Pimba" hay una brevísima historieta tuya titulada "Los hijos de Scioli". ¿Pensaste en continuarla?

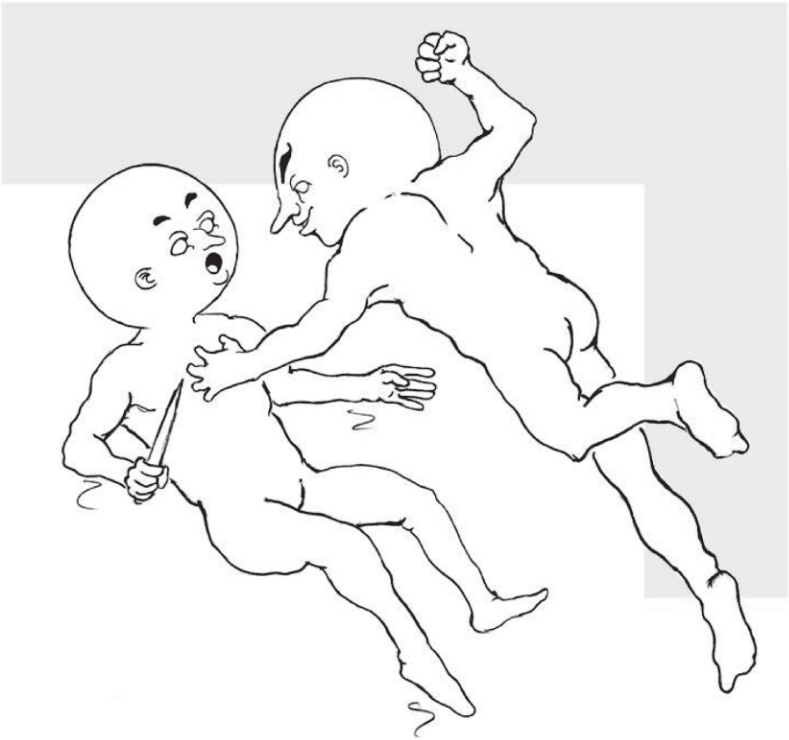
R: *Já, já… ¿Podría ser, no? Ahora que va a ser presidente. Quién lo hubiera dicho…*

L: ¿Cómo siguió tu carrera al término de "Pimba! Komix"?

R: *Publiqué algunas cosas en "El Lápiz Japonés".*

L: ¿Qué proyectos estás realizando actualmente?

R: *Como proyecto de cómic no estoy realizando nada. Alterno años que me dedico más a la música como hobby (no soy un profesional del dibujo). Pero siempre tengo ganas de hacer algo con ucronías en la historia argentina, sobre todo siglo XX. Me resulta difícil engancharme en hacer guiones.*



toto.

LIMOSNA SEXUAL

Por Alejandra Dorrego

Por favor
Déme sexo
Antes de cenar
Porque después me convierto
En algo horrible

Apiádese
Soy bonita y gentil
Bien educada
En todos los aspectos sociales
Por favor no se olvide de mi
Lo espero en mi camita
Con las piernitas abiertas
Siempre dispuesta
Ya estoy húmeda
Pensando en usted

(me sacude, él, me estrangula, él, me mata, él, me ultraja, él, soy su víctima, otra del montón)

(su transpiración me agota, me obliga a beberla, él, me obliga a decir su nombre mientras me ultraja, él, me hace gritar, él, me hace decir obscenidades, él, todo, él, él, él)

Despierto en el hospital
Deshecha
Pero satisfecha

OSCURAS TINTAS
DEL SUR

– Por Pablo Stanisci –

"Desfile de fenómenos"
de Nahuel Fernández Etlis

El cuento, como estructura narrativa, posee una importancia inmensa en la tradición de la literatura oscura. Solo basta con remontarnos a la obra del mayor cuentista de la historia, Edgar Allan Poe, cuyos textos pueden ser leídos al día de hoy, a más de cien años de su creación, como piezas maestras del terror. Seguramente porque una de las mayores virtudes del cuento, su brevedad, permite generar un impacto mayor en el lector, que no tiene tiempo de reaccionar cuando el final ya está sobre él. El texto sobre el que trataremos en esta ocasión es la primera antología del autor Nahuel Fernández Etlis, *Desfile de Fenónemos*, que fue publicada originalmente en el año 2012 y reeditada en el 2014. Las historias navegan entre el horror y el relato fantástico con situaciones surrealistas e, incluso por momentos, escatológicas.

Fernández Etlis, a lo largo de 12 cuentos, despliega una variedad de ambientes y situaciones de las más diversas. Las narraciones que podemos ubicar dentro del género fantástico, permiten recorrer hechos extraordinarios en ambientes cotidianos y ser asimilados con tanta naturalidad, que al finalizar los cuentos el impacto sobre el lector es mayor. Desde los animales mágicos surgidos de miles de origamis que sumergen en la desesperación a la protagonista de "Pequeños pedazos de papel con forma de animales", o el sorprendente descubrimiento sobre la deformidad en "Una malformación congénita" cuyo personaje debe convivir con un perro chihuahua en lugar de su pie. Una mención especial debe concedérsele al cuento "Mariposas, libélulas y moscas". En dicha historia se explora la soledad que una persona puede experimentar por sentirse diferente al resto. La narración de los pesares y frustraciones, como también las formas de autodefensa que la mente erige, dejan un agradable sabor al finalizar tan excelente cuento.

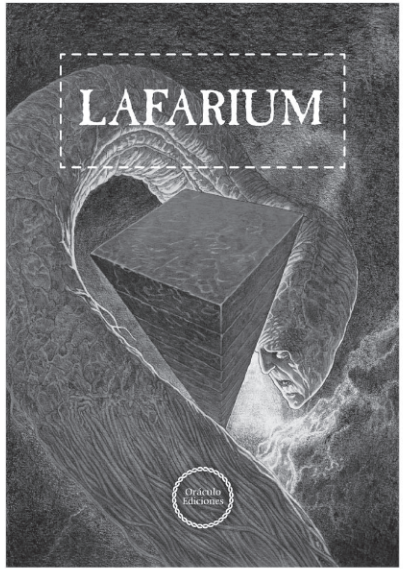
Los relatos más cercanos al terror utilizan recursos narrativos similares a los cuentos recién comentados, pero para llevar a los protagonistas a las situaciones más crudas y claustrofóbicas que puedan imaginar. El uso del encierro, de las maneras más variadas, en las narraciones y la sensación de sofocación logran

descripciones que consumen y agotan la energía del lector. Porque estas historias no solo se leen, sino que se viven con todos los sentidos. Los olores llenan las fosas nasales, el repulsivo contacto irrita la piel y la acidez ataca al paladar, volviendo las narraciones terriblemente físicas. La antología inicia con un relato macabramente claustrofóbico (y no me canso de repetir el término), "Bebé" donde el lector se arrastra junto con el protagonista por una sala médica ocremente perturbadora. Algo similar sucede con los padecimientos sufridos en primera persona del cuento "Enfermo", o con la enfermiza obsesión del protagonista de "Frascos", historia con tintes del estilo del inigualable Junji Ito.

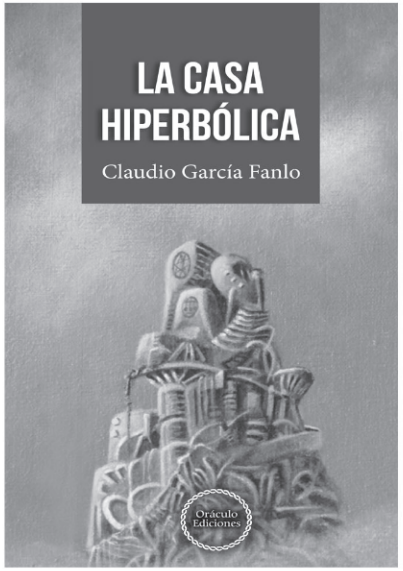
El relato que quizás engloba a toda la antología en su desarrollo y en la descripción de los monstruosos personajes seguramente es "Supremacía del más cruel". Una historia distópica y apocalíptica donde la Tierra se encuentra esclavizada por seres inmensamente poderosos y sus habitantes se ven reducidos a meras macotas, generando un marcado contraste con el ego y las ansias de poder infinitas que nos caracterizan como seres humanos. Podemos caracterizar a esta antología justamente como eso, como una manera de contrastar nuestras supuestas fortalezas con los oscuros temores y fobias que habitan en la mente de cada uno. Padecimientos a los cuales nos podemos ver enfrentados en cualquier momento de nuestras vidas, cuando el destino quiere hacernos ver lo vulnerables que somos y nos coloca delante algún fenómeno para desatarlo.

---

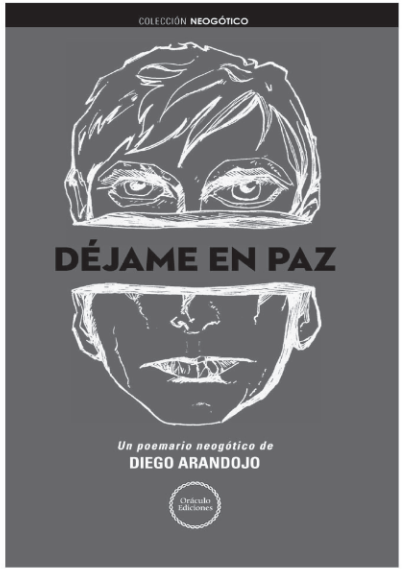
nuestras recientes ediciones



Antología (varios autores)



Nouvelle Sci Fi



Poesía

Ensayo

http://oraculoediciones.tumblr.com/

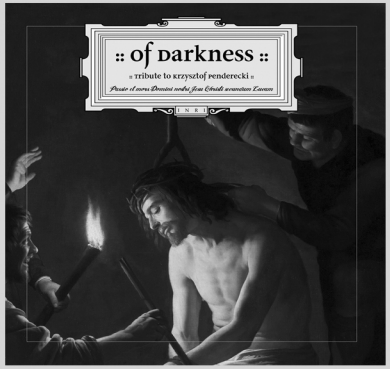
GH RECORDS

INDEPENDENT LABEL & ONLINE SHOP

WWW.GH-RECORDS.COM

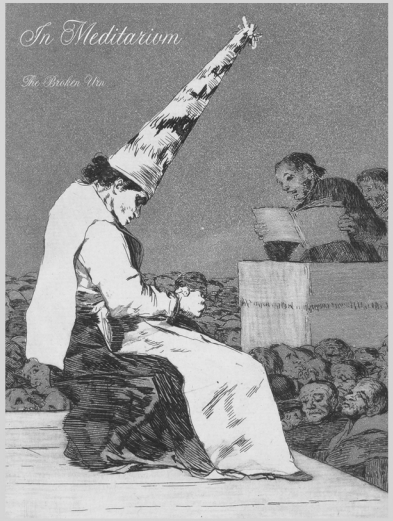
SINCE 2008

- Circuncelion -

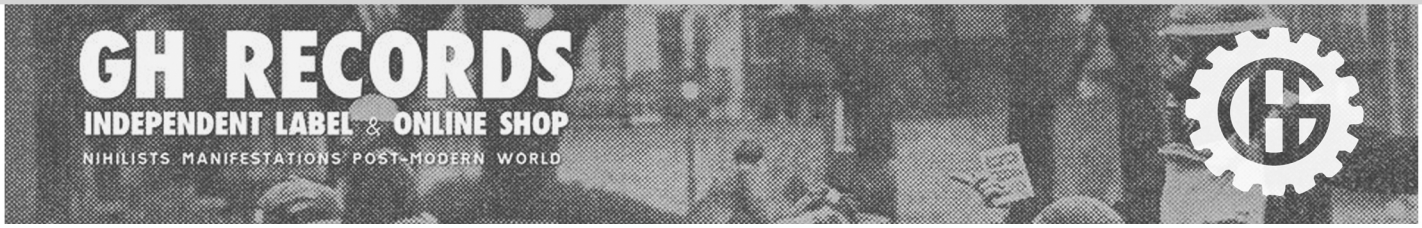


- Of Darkness -

- FHF and Ostarbeiter -



- In Meditarivm -



¡El libro más revelador de la saga de Oz!

Aventuras del Leñador de Hojalata en busca de su viejo amor y de su propia identidad. Un libro ambiguo, profundamente infantil y sombríamente adulto. Ilustrado por John R. Neill. Inédito en castellano hasta hoy,

ADQUIÉRALO EN:

-Librería Entelequia (Uruguay 341, 011 4372-7282, Centro)

- Librería Rayo Rojo (Av. Santa Fe 1670 - Local 21/23, Centro)

-Librería Prometeo Libros, Avenida Corrientes 1916, Centro)

-Mercado Libre

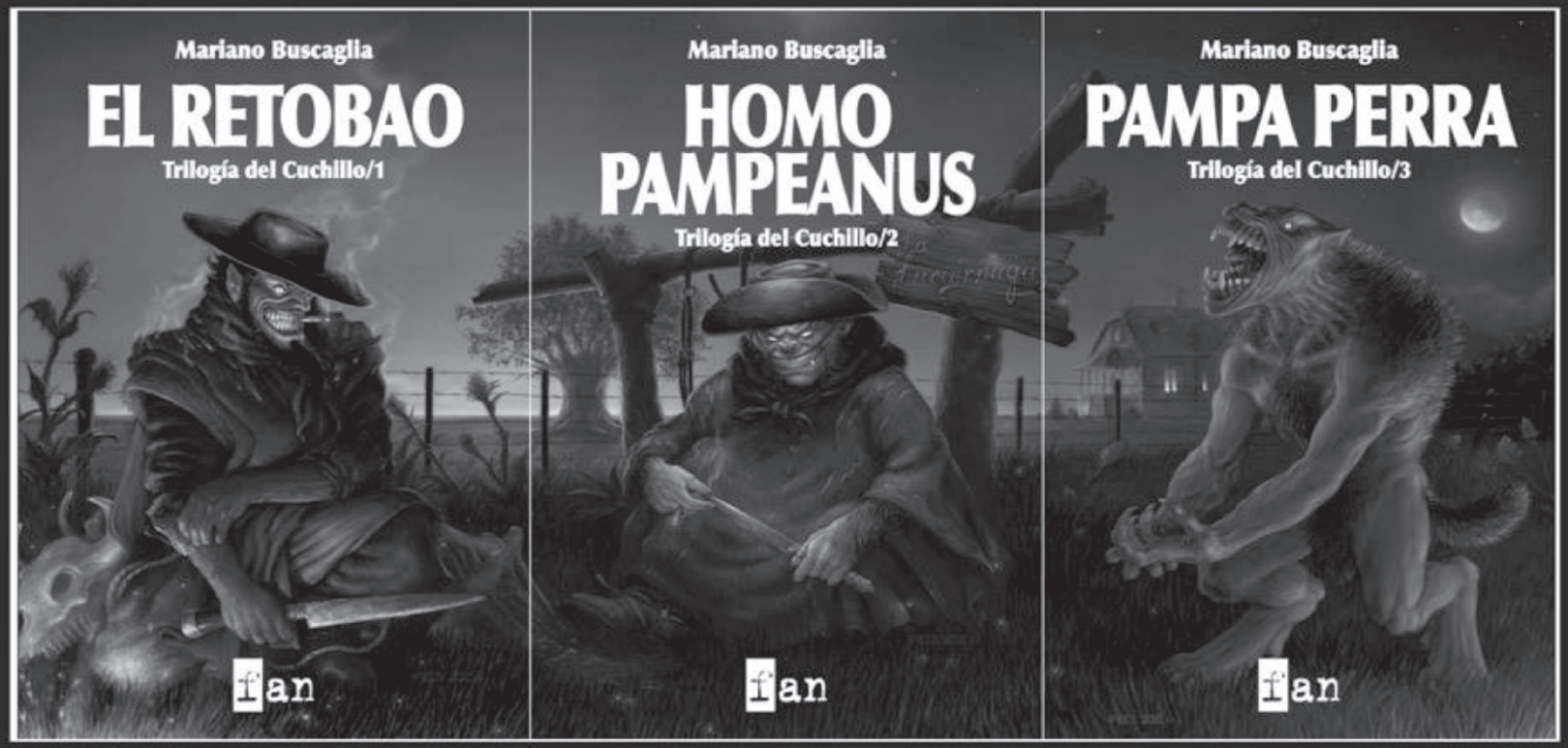
Más info: https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas

NOVEDAD!!!

TRILOGÍA DEL CUCHILLO

fan



fan

PREVENTA EXCLUSIVA

La genial trilogía de novelas "weird gaucho" de Mariano Buscaglia en preventa exclusiva:

Cada ejemplar: $ 120.- ¡Y llevate los tres ejemplares por sólo $ 300!

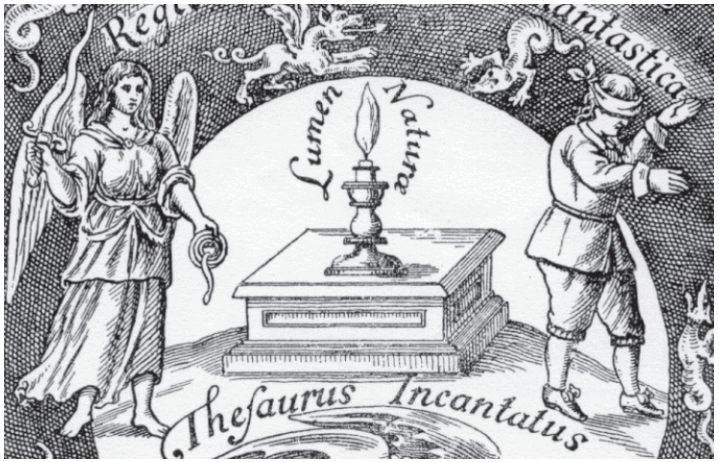
NO HACEMOS ENVÍOS, se retira por CABA, zona Av. Callao y Av. Corrientes.

consultas y pedidos únicamente a
fanediciones@gmail.com

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

Traidor es aquel

/
Que ofrece su lealtad



Director:
Diego Arandojo
Black Meme:
Jess Argarate
Juan Rodríguez
Vanesa Carosia
Emiliano Raspante
Alejandra Dorrego
El Toto
Martín Carmona
Lucía Grispini
Ilustraciones:
("Eléctrico Estímulo", "El Pilar"
y "Limosna sexual") El Toto
("Sangre en las venas") Fabián Mezquita
Colaboradores:
Pablo Stanisci
Yoel Novoa
Jeremías Vergara
Diego Arandojo
Alejandra Dorrego
Agradecimientos:
Pablo Stanisci
Un Faulduo
Roberto Nieto "Nepo"

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2015
www.lafarium.com.ar